

MARCO TIRELLI

Bilbiografia | Bibliography

CATALOGHI MONOGRAFICI MONOGRAPHIC CATALOGS

2017

Marco Tirelli, testo di Massimo Carboni, Palazzi Comunali, Todi.

2016

Marco Tirelli, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, testi di Lorand Hegy, Ludovico Pratesi e Joseph Rykwert, Fage éditions, Lione.

2014

Marco Tirelli. Osservatorio, Fondazione Pescheria Centro Arti Visive, Pesaro. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

2013

Marco Tirelli. Immaginario, Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Poli, Roma, a cura di Ludovico Pratesi, con testi di Claudia Cieri Via, Maria Antonella Fusco, Ludovico Pratesi – Marco Tirelli (conversazione), Ludovico Pratesi/con Chiara Pirozzi, Antonella Renzitti. Marco Tirelli, volume edito in occasione della LV Biennale di Venezia, con un testo di Barbara Rose. Edizione Gli Ori, Pistoia.

2012

Marco Tirelli, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, con testi di Agostino De Rosa, Lóránd Hegyi, Valerio Magrelli, Lea Mattarella, Bartolomeo Pietromarchi, Paola Ugolini, Edizione MACRO-Quodlibet, Roma-Macerata.

2011

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo.

2010

Marco Tirelli, Palazzo Fortuny, Venezia, testo di Francesco Poli, Skira.

2009

Marco Tirelli EXCELLE / Intorno al silenzio, Collezione Gori / Fattoria di Celle, Pistoia, testi di Ludovico Pratesi, Giuliano Gori, Marco Tirelli, Edizione Gli Ori, Pistoia.

Temporanea. Le realtà possibili del Caffè Florian, Caffè Florian, Venezia, a cura di Stefano Stipitovich, testi di Daniela Vedaldi, Roberto Nardi.

2008

Marco Tirelli - Parallel Events / Manifesta 7, catalogo a cura di Letizia Ragaglia, Antonella Cattani Contemporary Art, Tappeiner, Bolzano.

2006

Marco Tirelli, Œuvres récentes, Galerie Di Meo, Parigi, testo di Vincenzo Cerami.

Marco Tirelli, Kro Art Gallery, Vienna, testi di Silvia Kro, Alexandra Matzner

2003

Marco Tirelli. Das Universum der Geometrie, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt / Galleria d'Arte Moderna di Bologna, testi di Klaus Wolbert , Peter Weiermair, Giorgio Verzotti, Charta, Milano

2001

Marco Tirelli. Mar Rosso, Fondazione Volume!, Roma, a cura di Mario Codognato
Marco Tirelli, Galerie Di Meo, Paris, testo di Franco Rella

2000

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo.

1999

Marco Tirelli. Le modalità dell'apparire, Rex built-in, testo di Giovanni Maria Accame

1998

Marco Tirelli, Galleria dello Scudo, Verona, a cura di Laura Cherubini, Maurizio Fagiolo dell'Arco

1997

Luce-ombra-materia, Baldacci Arte Contemporanea, Milano / Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano, testo di Marco Tirelli

1996

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo, testi di Peter Weiermair, Danilo Eccher, Bruno Corà, Lóránd Hegyi
Castellani-Tirelli, Galleria Extra Moenia, Todi, testo di Maurizio Fagiolo Dell'Arco

1995

Marco Tirelli. Il volto del pauperismo pittorico, Galleria G7, Bologna / Galleria Otto, Bologna, testo di Danilo Eccher
Marco Tirelli, Galerie Di Meo, Paris, testo di Lóránd Hegyi

1994

Marco Tirelli, Baldacci Gallery, New York, testo di Kevin Carter-Smith

1993

Marco Tirelli, Paolo Baldacci Gallery, New York, testo di Kevin Carter-Smith
La visione secondo Marco, Galleria dell'Oca, Roma, testo di Bruno Toscano
Tavoli e sedie, Galleria L'Attico, Roma, testo di Laura Cherubini

1992

Marco Tirelli, Galerie Hilgher, Wien / Galerie Hilgher, Frankfurt, testo di Lóránd Hegyi
Marco Tirelli, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, Modena, testi di Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Marco Tirelli
Marco Tirelli. L'Enigma dell'oggetto, Galleria Gian Ferrari, Milano, testo di Elena Pontiggia

1991

Marco Tirelli, Galerie Triebold, Basilea, testo di Flaminio Gualdoni
Marco Tirelli, Cellar Gallery, Tokyo, testo di Hirofumi Tsubouchi
Marco Tirelli, Galleria Bagnai, Siena

1990

Marco Tirelli - XLIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, Venezia, sala personale, testi di Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni, Lea Vergine
Marco Tirelli. Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena, testo di Flaminio Gualdoni
Sol Le Witt - Marco Tirelli, American Academy, Roma

1989

Marco Tirelli, Galleria L'Attico, Roma, testo di Alberto Boatto

1987

Marco Tirelli, Galleria Planita, Roma, testo di Bruno Corà

1985

Capodopera, Comune di Fiesole, sala personale, testo di Achille Bonito Oliva

1984

Vedute allo specchio. Opere grafiche, Galleria AAM – Architettura Arte Moderna, Roma, testo di Francesco Moschini
Pitture al buio, Galleria L'Attico, Roma, testo di Roberto Lambarelli

1980

Marco Tirelli, Galerie Louise Oppenheim, Genève, testo di Louise Oppenheim

ALTRI CATALOGHI**OTHER CATALOGS****2018**

La Pittura dopo il Postmodernismo: Painting after Postmodernism, a cura di Barbara Rose, Colonnese Editore, Napoli

2017

Arazzeria Pennese. La contemporaneità del basso liccio, a cura di Barbara Martusciello, Laura Cutilli e Mario Costantini
Umbria vera, a cura di Bianca Pedace, Stazione di Posta San Gemini, San Gemini (TR)

2016

Au rendez-vous des amis. Convegno – Esposizione Internazionale, a cura di Bruno Corà, ed. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello (PG)

2015

Ateliers dei Monti Martani. Barbarini, Di Stasio, Gallo; Gandolfi, Kennedy, Mirabella, Tirelli, Verna, Stazione di Posta San Gemini, testi di Bruno Toscan, Stefania Petrillo e Leda Cardillo Violati
Lo sguardo di... Opere scelte dalla Collezione d'Arte Unicredit, testi di Walter Guadagnini, Luca Massimo Barbero e Angelika Nollert, Skira Editore, Milano

2014

Collezione Farnesina. Nuovi percorsi d'arte, a cura di Federica Piantoni, De Luca Editori d'Arte, Roma.

Ricognizione 2014. Arte Contemporanea in Umbria, a cura di Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno.

2013

Vice Versa, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Mousse Publishing, Milano

2012

MACROwall: Eighties are Back!, a cura di Ludovico Pratesi, MACRO, Museo di Arte Contemporanea Roma, testi di Bruno Corà e Paola Ugolini, Produzioni Nero, Roma
From Picasso to the New Roman School, catalogo a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Partners & Mucciaccia Gallery, Singapore.

Dalla realtà alla profondità, catalogo a cura di Erica Ravenna Fiorentini, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Roma, testo di Guglielmo Gigliotti.

The Cross Shown, a cura di Davide Sarchioni, Nuova Galleria Morone, Milano.

Di Annuncio in Annuncio, XV Biennale di Arte Sacra, a cura di Giuseppe Bacci, Museo Stauròs di Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele – Isola del Gran Sasso.

2011

TRA – Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia, catalogo a cura di Axel Vervoordt, testi di Rosa Martínez, Francesco Poli, Eddie De Wlof, Tatsuro Miki

Acquedotti romani, CinecittàDue Arte Contemporanea, Roma, catalogo a cura di Franco Purini e Bruna Marchini, testi di Francesco Moschini, Alessandro Viscogliosi, Fulco Pratesi, Andrea Lucariello Zattera, Ilaria Giannetti, Gianfranco Toso, Daniela Lancioni

Su Nero Nero – Over Black Black, Castello di Rivara, Torino, a cura di Franz Paludetto, testi di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Diletta Benedetto, Ugo Castagnotto, Daniela Berta BAG, Bocconi Art Gallery, Milano

Distillati d'Arte Contemporanea, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, a cura di Roberto Rodriguez, testi di Ermanno de Pompeis, Roberto Rodriguez, Giacinto di Pietrantonio,

2010

Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI, MAXXI – Museo Nazionale della Arti del XXI Secolo, Roma, catalogo a cura di Stefano Chiodi e Domitilla Dardi, Electa, Milano

Le collezioni 1958 – 2008. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Maxxi, catalogo a cura di Stefano Frezzotti, Carolina Italiano, Angelandreina Rorro, Electa, Milano

San Lorenzo: Limen, La soglia dell'arte, Limen otto9cinque, testo di A. Bonito Oliva, Edizione Carte Segrete, Roma

Crossroads – Crocevia, Il Frantoio, Capalbio, testi di Davide Serchioni e Pia Candinas

Lorenzo, Per mari e monti, Civitanova Marche, testo di Daniela Lancioni

Arte Contemporanea per il Tempio di Zeus – nella Valle dei Templi di Agrigento, Christie's, testi di Pietro Meli, Lorenzo Zichichi, Il Cigno GG Edizioni, Roma

MAGA – Museo Arte Gallarate, catalogo della collezione, Gallarate, Electa Mondadori

Che cento fiori sboccino, artisti per Liberazione, La Nuova Pesa, testi di Roberto Gramiccia, Enrica Petrarulo, Simona Marchini, Dino Greco, Roma

2009

Italia Contemporanea, Officina San Lorenzo, MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, testo di Achille Bonito Oliva, Silvana, Milano

Cose mai viste II, Roma Road to Contemporary Art, Palazzo Barberini, Roma, catalogo a cura di Achille Bonito Oliva, Art'em, Napoli

pAst pResent fuTure, Highlights from the UniCredit Group Collection, Bank Austria Kunstforum Vienna / Palazzo della Ragione, Verona, testi di P. Sacco, W. Guadagnini, Skira, Milano

Cromofobie, Ex Aurum, Pescara

Costanti del Classico nell'arte del XX e XXI secolo, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, catalogo a cura di Bruno Corà, Aldo Iori, Marco Panzera, Silvana ed., Milano

Ab Ovo – All'origine della forma, Studio Claudio Abate, Roma, testo di Alessandra Caponi

Oltre il trompe l'oeil – Messinscena della pittura, L'Attico, Roma

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. La collezione, Giunti, Firenze

2008

Premio Terna per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Esposizioni, Roma, catalogo a cura di Gianluca Marziani e Francesco Cascino

Omaggio a Toti Scialoja, Amici e allievi, Galleria Il Segno, Roma

Not so private, Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Alberto Garutti, Serse, Marco Tirelli, - Plurima 35, Galleria Plurima, Udine, testo di Francesca Turchetto

Falsi Astratti: Bendini, Limoni, Montani, Picozza, Sanfilippo, Tirelli, L'Attico, Roma, testi di Fabio Sargentini, Giuseppe Appella

2007

Italy 1980-2007. Tendencies of contemporary research. Works from the collection of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Vietnam National Museum of Fine Arts, Hanoi, catalogo a cura di Margherita de Pilati, testi di Gabriella Belli, Laura Cherubini, Daniela Lancioni, Gianluca Marziani, Temi Editrici, Trento.

Viaggio nell'arte italiana 1950-80, Cento opere dalla collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri Buenos Aires, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, DeltaGrafica srl, Città di Castello

Architettura del Sublime - la chiesa del Santo Volto di Gesù a Roma, a cura di Achille Bonito Oliva, Electa

Il disegno tra visione e progetto, a cura di Ludovico Pratesi, Skira – Oredaria Arti Contemporanee, Milano – Roma

Interni romani, trenta artisti, trenta scrittori, Auditorium Parco della Musica, Roma

L'attico, anni lunari, catalogo a cura di Fabio Sargentini, Edizioni della Cometa, Roma

Generazione Astratta IV, Le Ciminiere, Catania, catalogo a cura di Beatrice Buscaroli

Arte contemporanea per i rifugiati, Musei Capitolini, Roma, catalogo a cura di Alice Lam, Il Cigno GG Edizioni, Roma

Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, Galleria Civica d'Arte Moderna di Spoleto, testo di Cecilia Metelli

2006

San Lorenzo. Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli, Accademia di Francia, Villa Medici, catalogo a cura di Daniela Lancioni

Circonferenza Cosmica, Bizhan Bassiri, Mario Lamorgese, Maurizio Mochetti, Marco Tirelli, 9 Via della Vetrina Contemporanea, a cura di Elisabetta Giovannoni, testi di Enrico Alleva, Giovan Battista Salerno

Artevita, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, catalogo a cura di Aldo Jori

Il diavolo del focolare, Triennale, Milano

Accueil, Studio Shomber, Roma,

La vitalità del segno, una collezione di opere grafiche, Rossoquarantuno Galleria d'arte contemporanea, Terni, catalogo a cura di Piero Boccuzzi

In Chartis Mevaniae, catalogo a cura di Antonio Carlo Ponti, Bevagna

Un Quadro per...un Fondo, a cura dell'Anmil, Roma

2005

Arte Contemporanea Italiana dalla collezione UniCredit, MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, catalogo a cura di Walter Guadagnini

Un secolo di arte italiana, lo sguardo del collezionista. Opere dalla Fondazione VAF, MART di Rovereto, testi di Ewely Weiss, Klaus Wolbert

Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea della Farnesina, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrado

Visioni, 20 artisti a Sant'Agostino, Bergamo, testi di Luca Massimo Barbero, Bruno Corà, Alberto Fiz, Annamaria Maggi, Ada Masoero, Silvana, Milano

Obscura, Associazione Mara Coccia, Roma, testi di Claudio Abate, Mario Codognato, Lucia Presilla

Residenti, Fondazione Pastificio Cerere, Roma

Il Paesaggio italiano contemporaneo, Palazzo Ducale, Gubbio, testo di Marco Meneguzzo

Rigorosamente bianco e nero, Studio G7 di Ginevra Gigolo, Bologna

Strade di Roma, 25 artisti 25 scrittori a Roma, Villa Poniatowski, catalogo a cura della Casa delle Letterature

BIAB 2005, The Second Beijing International Art Biennale

Artisti "stranieri" in Umbria, con un omaggio a Piero Dorazio, Chiesa-Museo di San Francesco, Corciano

Love, Galleria Plurima, Udine

Arte Contemporanea per i Rifugiati, Musei di San Salvatore in Lauro

2004

I misteri di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, catalogo a cura di Maria Ida Gaeta

Roma Punto Uno, PICI Gallery, Seoul / Tokyo Design Center, Gotanda / Kuchu Teien

Tenbodai Sky Gallery; testi di Mara Coccia e Mario De Candia

AAVV:30, Galleria Fumagalli, Bergamo

2003

Futuro italiano, Parlamento Europeo, Bruxelles, catalogo a cura di Lorenzo Canova

Carte Italiane, Sede del Consiglio della Comunità Europea, Bruxelles, testo di Lucia Presilla

Arte e Ricerca, Galleria Fumagalli, Bergamo

Le figure mancanti, Palazzo Bricherasio, Torino, testo di Giovanni Maria Accame

Vacanze Romane, Casa delle Letterature, Roma, catalogo a cura di Maria Ida Gaeta

2002

Tessere d'Arte – Nuove acquisizioni, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, testo di Bruno Corà

Bella Pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen der Stadt Mailand, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar / Von der Heydt Museum, Wuppertal / Stadtgalerie, Klagenfurt, testi di Marco Meneguzzo, Elena Pontiggia

Exempla 2, Civici Musei di Teramo, testi di Bruno Corà, Marco Panzera

In Chartis Mevaniae, Palazzo dei Consoli, Bevagna e Spoleto, testo Giovanni Carandente

Roma in blu, Casa delle letterature, Roma, testo di Marco Lodoli

La sintesi delle arti di oggi, Atti del Convegno Internazionale, Accademia di San Luca, a cura di Nicola Carrino, testo di Marco Tirelli

2001

Generazione Astratta, Fondazione Bandera, Busto Arsizio, Milano, testi di Beatrice Buscaroli, Alberto Fiz, Walter Guadagnini, Marco Meneguzzo

La Collezione del Ministero degli Esteri, La Farnesina, Roma

Arte in Italia nel secondo dopoguerra: tra concretismo e nuova astrazione. Opere dalle

Collezioni della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Museo Civico Parisi Valle,

Maccagno, Varese, testi di Luigi Cavadini, Emma Zanella Manara

Crossroads: Incroci, Castello Colonna, Genazzano, testi di Alberto Boatto, Gianni Mercurio

La diversità: essere e malessere, San Gregorio, Sacile

Architettura è/e Arte, Foro Italico, Roma

Notti romane, Casa delle letterature, Roma, testo di Marco Lodoli

I Bulla, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

La sintesi delle arti oggi, Atti del Convegno Internazionale, Accademia di San Luca, a cura di Nicola Carrino, Roma

2000

Gli Amici del Cuore. A Giorgio Franchetti, Palazzo Arroni, XLIII Festival di Spoleto, Spoleto, testo di Roberto Lambarelli

1999

Rome Today: La Nuova Scuola Romana: Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Dimensions Art Center, Taipei, testo di Yves Peyré

Drawn from Artists' Collections, Drawing Center, New York / Hammer Museum of Art, Los Angeles

Le vie e le ricerche, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, testi di Giorgio Bonomi, Annamaria Maggi

Instrumenta imaginis, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, San Martino Valle Caudina, testo di Flaminio Gualdoni

La casa del poeta, L'Attico, Roma, testo di Marco Lodoli

Generazione Astratta, Salone d'Arte Muggia, Trieste, testo di Beatrice Buscaroli

L'Ultimo Disegno del 1999, Galleria Zerynthia, Roma

Opere in Viaggio, H. Mellini, Roma

Exit Art Gallery, New York

1998

Arte Italiana. Ultimi 40 anni. Pittura Aniconica, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, testi di Vittoria Coen, Riccarda Turrina

1997

Arte Contemporanea. Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea – Ex Stabilimento Birra Peroni, Roma, testi di Achille Bonito Oliva, Giovanna Bonasegale, De Luca Editori, Roma

Ezra Pound e le Arti, Palazzo Bagatti Valsecchi, Skira, Milano

49° Premio Michetti, Francavilla al Mare

1996

XII Quadriennale di Roma

Gefühle der Konstruktion, Künstler in Italien seit 1945 / Il sentimento della costruzione. Artisti in Italia dal dopoguerra ad oggi, Museum Rabalder Haus, Schwaz / Museumsverein, Schwaz / Associazione Culturale Amici di Monterone, testi di Claudio Cerritelli, Lorenzo Mango

Au rendez-vous des amis. Identità ed opera, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, testo di Bruno Corà
Italian Contemporary Prints, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan
Abstrakte Kunst Italiens 60'-90', Dumont Kunsthalle, Köln, testi di Giorgio Bonomi, Annamaria Maggi
Martiri e Santi, Galleria L'Attico, Roma, testo di Massimo Carboni
Martiri e Santi, Galleria L'Attico, Roma
Sentieri del fuoco, Palazzo del Comune, Pennabilli, testo di Barbara Tosi
Tempo e Forma nell'Arte Contemporanea, convegno-esposizione internazionale, Università di Cassino, Atti del Convegno

1995

Babele, Accademia Tedesca, Villa Massimo, Roma, testo di Jurgen Schilling
Riflessione e Ridefinizione della Pittura Astratta, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
Dall'Arte Povera al Postmoderno, Palazzo Comunale, Vasto, testo di Floriano De Santi
La Forma e il Vuoto, Istituto Giapponese di Cultura, Roma, testo di Anna Imponente
La Nuova Chiesa, S. Maria in Vallicella, Roma, testo di L. Monachesi
Oltreluogo, Palazzo Fabroni, Pistoia, testo di Bruno Corà

1994

Giotto, Galleria Extra Moenia, Todi, testo di Marco Tirelli
1994 Auction of the new Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, New York

1993

Trasparenze dell'arte italiana sulla via della carta, Museo della Rivoluzione, Beijing, testo di Achille Bonito Oliva
XXXII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Milano, testo di Gottardo Ortelli
Tavoli e sedie, Galleria L'Attico, Roma, testo di Laura Cherubini
Prospect 93, Kunsthalle, Frankfurt, testi di Marco Tirelli, Peter Weiermeier
Il gran delubro, Palazzo del Comune, Erice, testo di Achille Bonito Oliva
In cammino verso il linguaggio, Palazzo del Comune, Moconesi, testo di Claudio Cerritelli, Lorenzo Mango

1992

Rome aujourd'hui. Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galerie Di Meo, Pargi, testo di Yves Peiré
Una generazione a Roma, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia / Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide, testi di Giorgio Bonomi, Roberto Lambarelli, Enrico Mascelloni
Carte Umbre, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto, testi di Raffaele Gavarro, Cristina Perrella
Cadencias, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas, testo di Pier Giovanni Castagnoli

1991

XXI Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, San Paolo
Roma Interna, Museum Moderner Kunst / Palais Lichtenstein, Vienna, testi di Achille Bonito Oliva, Rainer Fuchs, Lóránd Hegyi
Né in cielo né in terra, Frankfurter Kunstverein, Francoforte testo di Peter Weiermeier
Ottanta-Novanta, Monastero dei Benedettini, Monreale, testo di Francesco Gallo
Sentieri Selvaggi, XXXIV Festival dei Due Mondi, Spoleto, testi di Lucia Gentili, Enrico Mascelloni, Marco Tirelli
Biennale di Piacenza, Galleria Ricci Oddi, Piacenza, testo di Elena Pontiggia

1990

The Readymade boomerang: certain relations in the 20° century art, Biennale di Sidney, Sidney
XXXV Salon de Montrouge. Un printemps italien - 21 jeunes artistes, Hotel de Ville, Montrouge, testi di Achille Bonito Oliva, Francesco Gallo, Nicole Ginoux
Oscuramente, Studio Raffaelli, Trento, testo di Luigi Meneghelli
Quarta Biennale d'Arte Sacra. La Crocifissione, Palazzo Montuori - Ex Università, Pescara

1989

Roma Punto 1, Galleria Mara Coccia, Roma / Studio Marconi, Milano / Galleria Nicola Verlato, Bologna
Diptych, Aspects of Abstract and Figurative Art in Italy: the Eighties, Kiasma Nykytaiteen Museum, Helsinki / Modern Art Gallery, Istanbul / Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, testi di Italo Mussa, Roberto Monti
Orientamento dell'arte italiana - Roma 1947-1989, Mosca, casa dell'artista / Sala Centrale delle Esposizioni, San Pietroburgo
Cerere, Galleria Altair, Torino, testo di Ines Millesimi
Senza titolo, Galleria Durante, Roma, testi di G. Drudi, G. Stocchi
Nuove Acquisizioni, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto, testi di Lucia Gentili, Enrico Mascelloni, Cesare Vivaldi
Arte a Roma, Palazzo Rondanini, Roma, testo di Ludovico Pratesi
Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Galleria dell'Oca, Roma, testo di Lorenzo Laureati.
Presenze tra presupposti e tendenze, XXV Premio Città di Avezzano, Museo Civico, Avezzano

1988

Le Scuole Romane sviluppi e continuità, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona
Crinali, Palazzo Massari, Ferrara, a cura di Achille Bonito Oliva
Galleristi a Palazzo, Centro di Cultura Ausoni, Roma, testi di Italo Mussa, Arnaldo Romani Brizzi

Contaminazione, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, testi di Clelia Capua, Francesco Gallo, Barbara Tosi
Figurabile, Studio Ghiglione, Genova, testo di Achille Bonito Oliva
Roma arte oggi, Break Club, Roma, testo di Achille Bonito Oliva, Politi editore, Milano

1987

Neue Italienische Malerei, Städtische Galerie, Quakenbruck / Galerie Gruppe GrÅne, Brema / Galerie Artline, L'Aia / Galerie Sigma, Bregenz, testo di Walter Guadagnini
Dal ritorno all'ordine al richiamo della pittura: 1920-1987, Kunsternes Hus, Oslo / Anteniim Taidemusee, Helsinki / Matildenhöhe, Darmstadt / Bielefeld Kunsthalle, Bielefeld, testi di Bruno Mantura, Elisabetta Cristallini
L'Attico 1957-1987, 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video, Chiesa di San Nicolò, Spoleto
Anteprima, Galleria L'Attico, Roma
I luoghi dell'utopia, Palazzetto San Vitale, Parma
L'Arte pura, Chiesa di San Francesco, Camerano, testo di M. Apa
La natura morta, Castello Estense, Mesola, testo di Vittorio Sgarbi
Roma in cornice, Chiesa grande di San Michele in Ripa, Roma, testo di Barbara Tosi

Le mie città, Galleria M.R., Roma, testo di Barbara Tosi
Il Colosseo, la terra, il cielo: la metafisica a Roma, Galleria AAM, Roma, di Fulvio Abbate

1986

XI Quadriennale di Roma, Palazzo dei Congressi, Roma
Italiana 1950-1986, Ayuntamiento de Valencia / Diputacion de Alicante / Diputacion de Zaragoza / Ayuntamiento de Madrid
Sogno italiano. La collezione Franchetti, Castello Colonna, Genazzano, testi di Achille Bonito Oliva, Lidia Reghini di Pontremoli
Postastrazione, Rotonda della Besana, Milano, testo di Francesco Caroli
Aria - Per un'astrazione-costruzione, San Miniato, testo di Massimo Carboni

1985

XIII Biennale de Paris, éditions Electa/Moniteur, Paris
Sguardi nella pittura contemporanea - Italia oggi, Centre National d'Art Contemporain, Nizza, testo di Achille Bonito Oliva
Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna / Chiostrini di San Domenico, Imola / Chiostrini della Loggetta Lombardesca, Biblioteca Classense, Ravenna / Castel Sismondo, Palazzina Mostre, Chiesa di Santa Maria ad Nives, Rimini
Jouvenes pintores italianos, Museu de Arte Moderna, San Paolo, testo di Francesco Caroli
La nuova scuola romana, Galerie Bleich & Rossi, Graz, testo di Maurizio Calvesi
Nuove trame dell'arte, Castello Colonna, Genazzano, testo di Achille Bonito Oliva
Arte in cornice, Galleria L'Attico, Roma, testo di Maurizio Calvesi

1984

Extemporanea. Otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico, Galleria L'Attico, Roma, testi di Roberto Lambarelli, Fabio Sargentini, Achille Bonito Oliva, Palma Bucarelli, Roberto Lambarelli, Francesco Menna
Ateliers, Centro di Cultura Ausoni, Roma, testo di Achille Bonito Oliva, Carte Segrete, Roma
La pittura probabilmente, San Miniato, testo di Massimo Carboni
Artisti e scrittori, Rotonda della Besana, Milano, testi di Osvaldo Patani, Giovanni Raboni
Forum, Messe Zurich, Zurigo, testo di Roberto Lambarelli
La mostra bianca, Galleria L'Attico, Roma, testi di Maurizio Calvesi, Fabio Sargentini

1983

Forma senza forma, Galleria Civica, Modena / Palazzo Lanfranchi, Pisa, testo di Enzo Bargiacchi

1982

Conseguenze impreviste: proposte di nuova creatività in Italia, Prato, testo di Achille Bonito Oliva
Aperto 82, XL Biennale di Venezia, Magazzini del Sale alle Zattere, testo di Tommaso Trini

1981

La memoria e l'inconscio, Studio La Torre, Pistoia, testo di Enzo Bargiacchi

1980

Nuova immagine, Loggetta Lombardesca, Ravenna, testi di Achille Bonito Oliva, Marco Tirelli
Genius loci, Palazzo di Città, Acireale, testo di Achille Bonito Oliva

1979

Voltar pagina, Centro Cantoni, Legnano, testi di Luciano Inga-Pin, Marco Tirelli

LIBRI

BOOKS

Gabriella Liva, *Proiezione e rappresentazione. Una storia millenaria*, Aracne, Roma, 2017

Bruno Corà, a cura di, *Arte Contemporanea a Cassino. La collezione dell'Associazione Longo e la raccolta dell'Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale*, edizioni Università di Cassino, 2012

Daniela Ferrari, a cura di, *VAF Stiftung. La Collezione*, Silvana Editoriale, Milano, 2012

Ludovico Pratesi, *ExCelle*, in "Collezione Gori – 30 Anni di arte ambientale condivisa – Fattoria di Celle", pp.148-151, Gli Ori, Pistoia, 2012

Domenico Guzzi, *Sul filo della memoria – spigolature, punti cardinali*, voll. I e II, Editori Laterza, Bari, 2011

AAVV, *Where is Bari?*, Allemandi, Torino 2011

Guglielmo Gigliotti, *Sei storie. Tirelli, Pizzi Cannella, Ceccobelli, Nunzio, Gallo, Dessì*, Edizioni Carte Segrete, Roma 2011

Gabriele Guercio e Anna Mattiolo (con testo su Tirelli di Guglielmo Gigliotti), *Il confine evanescente – Arte italiana 1960 – 2010*, Electa, 2010

Valentino Zeichen, *Roma, Cinecittà*, in "I colori di Roma", «La Biblioteca di Repubblica», Roma, 2008

Adachiara Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2006

AAVV., *Mémories – Cronistorie d'arte contemporanea – Sala1*, Gangemi Editore, Roma 2008

Filando i remi, libro d'artista con testi di Pia Fontana, 2005

Roberto Gramiccia, *La Nuova Scuola Romana*, con una prefazione di Lórànd Hegyi, Editori Riuniti, 2005

Michael S.Gazzaniga, Richard B. Ivry, Gorge R. Mangun, *Neuroscienze cognitive*, Zanichelli, copertina con un'opera dell'artista, 2005

Klaus Wolbert, P. Weiermair, G. Verzotti, *Marco Tirelli*, Charta, Milano, 2003

Klaus Wolbert, *Marco Tirelli*, Charta, Milano, 2002

Giorgio Cortenova, *Dal naufragio... e ritorno*, Gianpaolo Prearo Editore, Milano, 2002

Germano Celant, *Un folle amore – La collezione Luigi e Peppino Agrati*, Skira, 2002

Emma Zanella Manara, *Arte in Italia nel secondo dopoguerra*, 2001

Martina Corgnati, Francesco Poli, *Dizionario dell'arte italiana del XX secolo*, Mondadori, Milano, 2000

Pia Fontana, *Filando i remi*, Rex Built, 2000

Flaminio Gualdoni, *Arte in Italia 1943-1999*, 2000

Loredana Parmesani, *L'arte del secolo*, Skira, Milano, 2000

Giovanni Maria Accame, *Marco Tirelli. Le modalità dell'apparire*, Rex Built, 1999

Raymond Lachat, *L'Arte in Italia dal 1945*, 1999

Bruno Corà, *Tempo e forma, arte contemporanea*, Università degli Studi di Cassino, Cassino, 1997

Flaminio Gualdoni, *Le forme del presente*, UTET, 1997

Martina Corgnati, Francesco Poli, *Dizionario di arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano, 1994

Emanuela Crescentini, Enrico Crispolti, *La pittura in Italia: Il Novecento*, Electa, Milano, 1994

Achille Bonito Oliva, *Progetto dolce*, Prearo Editore, Milano, 1987

Valerio Magrelli, *Clecsografie*, L'attico Editore, Roma, 1986

Achille Bonito Oliva, *Minori maniere*, Feltrinelli, Milano, 1985

Achille Bonito Oliva, *La transavanguardia internazionale*, Politi Editore, Milano, 1983